

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA ITALIANO a. s. 2017/2018

Docente: Susanna Cintellini		
Disciplina: Italiano		
Libro di testo in uso: M. Sambugar e G. Salà - Letteratura + I – Dalle origini all'Età della Controriforma – Antologia della Divina Commedia; La Nuova Italia, 2011.		
Classe e Sez . III	Indirizzo di studio Agraria, agroalimentare e agroindustria	N. studenti 21
Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti o parzialmente raggiunti		
COMPETENZE	CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITA'
UDA 1. CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO		
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura 	<p>Conoscere le radici e l'evoluzione della lingua italiana dell'epoca medioevale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Società e cultura: mondo religioso e mondo laico - Il pensiero filosofico - La storia dell'arte 	<p>Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell'epoca medioevale</p>
UDA 2. LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI E SUA EVOLUZIONE		
<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura - Sviluppare la capacità analitico - critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi - Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano - Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa 	<p>Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi; - I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia - Francesco d'Assisi <i>Il Cantico delle Creature</i> (ripresa dell'argomento già trattato nello scorso anno) - Poesia in volgare - I trovatori del sud della Francia - La scuola siciliana e la lirica d'amore - Lo Stilnovo e gli autori: Guido Cavalcanti; Guido Guinizelli e Dante - Francesco Petrarca 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare. - Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi - Saper confrontare l'immagine del femminile di ieri e di oggi - Saper descrivere, analizzare e interpretare - Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto

UDA 3. DAME E CAVALIERI		
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti - Comprendere il sistema valoriale medievale per porlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica 	<p>Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del poema epico - La Chanson de Roland - La leggenda di Tristano e Isotta - La leggenda di re Artù e la Tavola Rotonda; Lancillotto e Ginevra - Il romanzo cavalleresco 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati - Manipolazione dei brani letterari e trasposizione in testi teatrali in chiave moderna - Saper analizzare e interpretare - Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)
UDA 4. LA COMMEDIA		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il clima storico - culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia - Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo 	<p>Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scelta di Canti e passi significativi dell'opera (Inferno: I; V; XXVI; Purgatorio: I; XXX; Paradiso: I; XXXIII) - Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto - Discutere criticamente le tematiche dei canti - Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente - Analizzare la forma e lo stile - Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria
UDA 5. LA PROSA NARRATIVA: LA NOVELLA		
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione - Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera - Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l'analisi del Decameron - Apprendere il valore dell'ironia nella gestione dei conflitti 	<p>Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell'Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini del genere novella - Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici - Vita e opere principali di Boccaccio 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti - Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere - Analisi, interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron - Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi attuali
UDA 6. UMANESIMO E RINASCIMENTO		
<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell'Umanesimo e del Rinascimento - Il ruolo di Firenze e Lorenzo de' Medici 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche peculiari dell'Umanesimo e del Rinascimento - Riconoscere l'importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento - Dibattere e confrontare l'ambiente culturale del tempo con quello attuale - Riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE ESSENZIALI MINIME	CONOSCENZE ESSENZIALI MINIME	ABILITA' ESSENZIALI MINIME
LETTERATURA		
<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico- Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive	<ul style="list-style-type: none">- conosce le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.- Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari- Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale	<ul style="list-style-type: none">- Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.- Contestualizza i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.- Confronta tra loro autori, temi, correnti, culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro- Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)- Realizza semplici relazioni- Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche- avanzare semplici interpretazioni personali e critiche, comparazioni fra testi ed autori e giudizi adeguati e pertinenti

Gli alunni

Il docente
